



The ATC SCM20ASL is being transformed from a special model to a line model (Photo: ATC)

ATC SCM20ASL: the small compact speaker from the British company is now active

Holger Biermann 17. September 2025

Now it has happened: ATC has – one could almost say: as expected – freed its anniversary model SCM20ASL LE from the idiosyncratic state of the special model and turned it into a classic line model (now without "LE"). As a reminder, the SCM20 are the most compact speakers in ATC's Classic series. And the active ATC SCM20ASL variant is currently the smallest active speaker from the British. So you can expect a lot.



The ATC SCM20ASL has been transformed from a special model into a line model. The metal handles on the back are irritating at first, but then prove to be highly useful... (Photo: ATC)

ATC SCM20ASL – the details

Everything about this speaker is solid - you can tell that as soon as you unpack it. At first I thought of some screws in the box – what do I know what the British will come up with again. But no. The 20 is simply heavy with its 27 kilos and not so easy to heave out of the packaging. The veneered housing is – although not that large – made highly solid: with a doubled baffle and several struts inside. This suddenly explains the metal handles on the back...



An extra MDF board reinforces the baffle. This is probably an excellent idea because of the large bass-midrange driver to bring in some stabilizing material here... (Photo: H. Biermann)

[Back](#) [Forward](#)

The electronics with the two Class-A/B MOSFET power amplifiers per side are also studio-proven and therefore highly solid. No wonder that ATC gives a whopping 6-year warranty here, especially when you look at the driver technology, which – like the electronics – is traditionally made by hand in the ATC factory.

The "S-Spec" tweeter with 25 mm fabric dome is special because of the double decoupling. But the real highlight of the 2-way configuration is of course this unique bass-midrange driver called SB75-150SL. This is a 15-centimetre bass-midrange driver with absurd over-motorisation. The magnet is as large in diameter as the diaphragm; it only just fits through the baffle opening. But the voice coil is also more than oversized for such a mini bass at 75 millimeters. To the outside, the voice coil size can be guessed from the huge dust protection dome of the diaphragm, which is also supposed to improve sound radiation. I put the SB75-150SL on the scales separately: 8.4 kilos – that's how much compact speakers of this size weigh – if at all.



Die Treiber sind außergewöhnlich, wurden aber nicht eigens für die SCM20ASL entwickelt. Sie stammen – wie auch die beiden Endstufen und die elektronische Frequenzweiche – aus dem breiten ATC-Sortiment, das komplett im beschaulich-walisischen Gloucestershire gefertigt wird.



Home of the finest driver: Hier, mehr oder minder im Grünen, entstehen die alle ATC-Lautsprecher und die meisten Komponenten wie Treiber, Elektronik etc (Foto: H. Biermann)

Die Aktiv-Weiche trennt Hoch- und Tiefmitteltöner bei 2.200 Hertz. Dabei verwenden die Briten einen Linkwitz-Riley-Filter 2. Ordnung mit Allpassfilter. Ebenfalls häufig bei ATC zu sehen ist die Ausführung als geschlossenes Gehäuse. Damit verzichtet man auf die Unterstützung im tieffrequenten Bereich durch eine Bassreflex-Konstruktion, vermeidet aber auch Reflex-Eigengeräusche und Unsauberkeiten durch mögliche Interaktionen von Reflex-System und Raum.

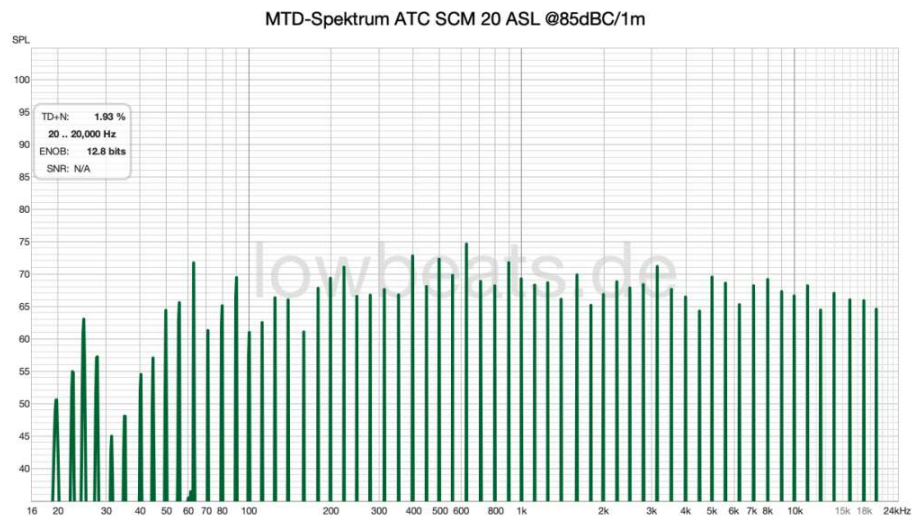
Praxis

Womit wir schon bei der Aufstellung sind. Über-dimensionierter Tieftöner-Magnet + geschlossenes Gehäuse = extrem saubere Basswiedergabe: So darf es man unterstellen und genau so liefert die SCM20ASL. Der Bass kommt immer extrem schnell, knochig und präzise. Obwohl ich auf solch eine Form der Wiedergabe stehe und obwohl die kleine ATC recht dicht an der Rückwand stand (und dadurch Bassunterstützung von der Wand bekam), war es selbst mir ein bisschen zu sehnig, sodass ich am Bassregler +2 Dezibel mehr draufgab. Dann war es perfekt. Die SCM20ASL ist also wie gemacht für kleinere Räume und auch kürzere Hörabstände.



Klassisch ATC ist die Regel-Möglichkeit beschränkt – aber bei der 20ASL gibt es zumindest die Bass-Anpassung, genannt „Bass-Shelving“. Das Eingangssignal kommt nur per XLR hinein, ist aber im Pegel anpassbar (Foto: H. Biermann)

Doch sie kann auch in größeren Räumen ordentlich Rabatz machen: Wenn unsere Maximalpegel-Messung für einen Lautsprecher 102 Dezibel ergibt, bedeutet das für eine klassische Hörsituation (zwei Lautsprecher, dynamisches Musiksinal) einen Schalldruck von bis zu 114 Dezibel – aus so einer kleinen Box!



Bei der klassischen Wohnzimmer-Messung @85dB zeigen sich nullkommanull Verzerrungen (Messung: J. Schröder)

[Zurück](#) [Vorwärt](#)

Entsprechend laut wurde es in den Hörtests. Und wie immer hatte ich über die Zeit einige Gäste, denen ich das kleine Energiebündel vorspielte. Die staunten – wie ich – nicht schlecht.

Hörtest

Man hört es beim ersten Ton: Bei diesem Lautsprecher ist anspringende Lebendigkeit und Präzision Programm. Ein schönes (zudem sehr ruhiges) Beispiel wurde das Stück „The Light at the edge of the Worlds“ vom neuen John McLaughlin Album Live at Montreaux. So knochentrocken genau gelang es keinem Lautsprecher, der aktuell bei LowBeats steht, den virtuoson Läufen auf der Bassgitarre zu folgen. Die Bassdrum kam pulvertrocken und tief und auch die Saiten auf McLaughlins Gitarre hatten deutlich klarere Umrisse als man es im HiFi gemeinhin dargeboten bekommt. Die ATC machte deutlich, dass hier Metallsaiten gedrückt und gezupft wurden und dass zwischen den Saiten durchaus noch etwas Luft ist – beeindruckend. Wie auch das Ausschwingen von Snare und Becken: Das klang bei der ATC alles etwas impulsiver und „echter“.



Die ATC SCM20ASL im kleinen Hörraum von **LowBeats**. Angeschlossen hatten wir sie am SPL DAC-Vorverstärker Director 2, der nicht nur wegen seiner XLR-Ausgänge mit der ATC super harmonierte (Foto: H. Biermann)

Sollte jetzt der Eindruck entstehen, die ATC sei eine nur für die Studio-Arbeit entwickelte, beckmesserische Seziererin, die aus schöner Musik Einzelteile macht, muss ich sofort widersprechen. Mit ihr stellt sich auch bei Studio-Aufnahmen sofort eine Art Live-Feeling ein, die mit ihrer großen Lebendigkeit und ihrer großen Fein- wie Grobdynamik ihresgleichen sucht.

Selbst die wirklich erstklassige Kombination aus Röhren-Verstärker Octave V70 CA und der Dynaudio Contour 20 BE schaffte es nicht, bei diesem Drive, bei diesem Griff und dieser Genauigkeit bei jedem Impuls mitzuhalten. Die Passiv-Kombi ist an vielen Stellen gefälliger, bisweilen auch feinseidiger. Aber authentischer? Zupackender? Herzhafter und lustvoller? Diese Punkte gehen alle an die ATC. Hier ist die Aktiv-Technik, bei der ideale Endstufen-Elektronik perfekt auf die Treiber abgestimmt wurde, nun einmal im Vorteil. Zumal bei diesen Hoch- und Tiefmitteltönern...



The ATC in the **LowBeats** listening room next to the Dynaudio Contour 20BE, which was running on an Octave V70CA for the necessary amplification (Photo: H. Biermann)

One could now object that this was comparing apples with oranges. Agrees. But in the end there is the overall impression. 5 years ago I had the opportunity to compare the passive SCM 50 against the active version – with a clear outcome for the active version. I heard exactly the same thing again: This clear increase in precision when the heads of a snare drum fade out or when the valves of the saxophone are quietly clacking is simply great.

As a friend of beautiful live recordings, this speaker completely picks me up with dynamic music. Then I sat late in the listening room as if electrified, listened to Peter Gabriel's "Secret World Live" and couldn't move – these recordings had such a force, so intense was the lecture of the ATC – goosebumps up to my sparse hair.

With the exception of the Quad ESL 2912X, which is completely different in character and conception (review will follow shortly), I have had as much fun with music with no other speaker in the past few months as with the small ATC. This loudspeaker is like the espresso in the morning: a wake-up call and thriller, a sound transducer that allows you to experience the music very directly. Not many can do that.

Conclusion SCM20ASL: the fascination of pithy precision

Many a music lover may be irritated by this striking openness and long for a little more warming melting in strings and voices as well as for more shimmering high-frequency resolution. The small ATC is not made for that. She is an animal: extremely lively, extremely clean in reproduction and downright greedy in the discovery of the finest details. An exceptional loudspeaker for all those who want to experience music authentically and directly. And the fact that ATC also gives a six-year warranty on this small – obviously also very robust – dynamic monster increases the sex appeal of the SCM20ASL even more...



SOUND

PRACTICE

PROCESSING

TOTAL

The rating always refers to the respective price range.

- ☐ Sounds wonderfully lively, open, direct and precise
- ☐ Boom-free bass, ideal for small/medium-sized rooms & close to walls
- ☐ Robust construction, unique drivers
- ☐ Extremely stable level

Sales:

ATR – Audio Trade
Wallufer Straße 2
65343 Eltville am Rhein
www.audiotra.de

Price (manufacturer's recommendation):
ATC SCM20ASL : 9,000 euros

The technical specifications of the ATC SCM20ASL

ATC SCM20ASL	
Concept:	2-way active speaker, closed
Placement:	Treble (SH25-76) = 25mm, Bass-midrange (SB75-150SL) = 17.5cm
Achievement:	HT: 50 watts, TMT: 200 watts
Entrance:	XLR
Particularities:	Adjustable input level, bass shelving (bass adjustment)
Colours:	White, Black (semi-gloss), cherry, walnut, oak)
Maximum level (continuous/short-term):	102 / 114 dB
Dimensions (W x H x D):	20.1 x 45.0 x 41.1 cm (incl. connectors)
Weight:	24.3 kilos (piece)
All technical data	